

Ballet VI Curriculum

Port De Bras

1. En bas
2. 1st en avant
3. À la seconde
4. 3rd en haut, en avant, en bas
5. 4th en haut, en avant
6. 5th en haut
7. 5th en haut allongé
8. Demi-bras
9. Demi-bras allongé
10. 1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th arabesques (arm positions)
11. 5th arabesque en lyre: 5th arabesque with palms of hand turned upwards

Barre Work:

1. Demi and grande plié: in 1st, 2nd, 4th and 5th positions with cambres en avant, de côté and en arrière
2. Circular cambré: towards and away from the barre
3. Battement tendus en croix and in alternation of legs (devant, derrière and de côté)
 - a. Straight (basic)
 - b. Closing en plié
 - c. From plié
 - d. En plié
 - e. En assemblé
4. Temps liés en croix and in alternation of legs (devant, derrière and de côté)
 - a. Through plié: 4th and 2nd positions
 - b. Chassé: through 4th and 2nd positions
 - c. Posé: through 4th and 2nd positions
 - d. Through fondu cou-de-pied and posé (as in Bournonville style)
5. Double tendu: to 4th position devant and derrière (with and without demi-plié)
6. Tendu assemblé: to flat and relevé (en croix and in alternation)
7. Tendu en plié: en croix and in alternation
8. Temps lié: en avant, en arrière and de côté, through 2nd and 4th positions
9. Battement jeté: en croix and in alternation

Ballet VI Curriculum

10. Battement en cloche: with and without plié through 1st position as well as plié in open finishing position (devant and derrière)
11. Battement tendu en fouetté: in 3 movements en dehors/en dedans
12. Pas de cheval through sur le cou-de-pied and cou-de-pied: en croix and in alternation
13. Pas de cheval to pointe tendu en plié: en croix and in alternation
14. Pas de cheval to relevé on the open positions: en croix and in alternation
15. Petit ballotté à terre: devant, en arrière and de côté
16. Battements jeté with petit enveloppé through cou-de-pied: en croix and in alternation
17. Battement piqué (singles and doubles): en croix and in alternation
18. Battement piqué en rond: en dedans and en dehors
19. Rond de jambe: en dehors and en dedans, à terre and 45 degrees en l'air
20. Battement fondu: to flat and en relevé, en croix and in alternation
21. Développé and enveloppé: flat and en relevé, en croix and in alternation
22. Demi and full grande rond de jambe: en dehors and en dedans, 45 and 90 degrees
23. Piqué posé to open positions: 45 and 90 degrees, en relevé
24. Slow fouetté: through à la seconde, with half-turn to open positions, en dehors and en dedans, en relevé
25. Promenades in open positions (attitude, à la seconde, devant and arabesque): en dehors and en dedans, en relevé
26. Tombé to open positions and piqué retombé: en avant, en arrière and de côté
27. Double frappé: sur le cou-de-pied – cou-de-pied
28. Petit battement en relevé
29. Coupé ballonné en relevé: over and under (facing barre and later one hand on barre)
30. Consecutive relevés in open positions: à la seconde and arabesque (facing barre), devant (facing away from barre or one hand on barre)
31. Penché en arabesque (plus learn penché à la seconde and en arrière)
32. Rond de jambe en l'air: singles and doubles
33. Grande battement: en croix and in alternation

Center Work:

Repeat the following elements from barre work in center:

1. Pliés (demi and grande): in 1st, 2nd and 5th positions
2. Cambré: en avant, en arrière and de côté
3. Tendu
4. Temps lié
5. Jeté

Ballet VI Curriculum

6. Rond de jambe
7. Fondu
8. Développé-enveloppé
9. Rond de jambe en l'air: single and double, en dehors and en dedans
10. Demi and full grande rond de jambes: 45 and 90 degrees, en dehors and en dedans
11. Penché en avant (à la seconde and en arrière – second half of year)
12. Promenades in open positions: en dehors/en dedans

Pirouettes:

1. En dehors and en dedans en passé: from 5th, 4th and 2nd positions
2. En dehors and en dedans to sustained open positions (from passé to open positions): from 5th, 4th and 2nd positions
3. Piqué: en dedans and (learn) en dehors

Balancé:

En avant, en arrière, de côté, en tournant, pas de valse (en avant and changing directions)

Pas De Bourrée:

1. Over, under, en dehors and en dedans, en tournant, en avant and en arrière
2. Pas couru (through 2nd and 4th positions): en avant, en arrière and de côté

Allegro:

1. Consecutive sauté: in 1st, 2nd and 5th (subre saut) positions
2. Échappé to 2nd and 4th positions: en face, croisé, and effacé
3. Temps levé: en cou-de-pied, passé, and all open positions (arabesque, à la seconde and devant) – can be consecutive as well
4. Glissade de côté: en dehors and en dedans (without change), over and under (with change of legs), en avant, en arrière and en avant through 4th position croisé
5. Assemblé: over and under, en avant and en arrière, en dehors and en dedans (with change of legs)
6. Pas de chat
7. Petit assemblé: from cou-de-pied, devant and derrière
8. Jeté: over and under, en avant and en arrière

Ballet VI Curriculum

9. Petit jeté: devant and en arrière
10. Grande assemblé porté: en avant, de côté and en arrière
11. Sissonne simple: en cou-de-pied, devant and derrière
12. Sissonne fermé: de côté (over and under, en dehors and en dedans - without change of legs), en avant and en arrière
13. Sissonne coupé assemblé: de côté (over and under, en dehors and en dedans - without change of legs), en avant and en arrière (leg opening with and without développé)
14. Failli assemblé: over and under
15. Ballotté à terre: en avant and en arrière, en effacé and croisé
16. Ballonné sauté: de côté (over and under, en dehors and en dedans) en avant and en arrière
17. Coupé ballonné: over and under, en dehors and en dedans, en avant and en arrière
18. Emboite en tournant: en diagonale, double time from previous year
19. Ballotté with développé en l'air
20. Pas de basques: Bournonville style and with demi-rond de jambe, traveling either en avant or en arrière, into posé assemblé porté
21. Temps de cuisse: over and under, en avant and en arrière

Connection Steps:

1. Chassé coupé: de côté, en avant and en arrière
2. Glissade (see above description)
3. Posé: de côté, en avant and en arrière (stepping without plié)
4. Pas couru (running steps) en avant

Batterie:

1. Changement battu
2. Échappé battu
3. Entrechat quatre
4. Assemblé battu: over and under
5. Jeté battu: over and under
6. Entrechat trois
7. Entrechat cinq
8. Learn brisé: over and under
9. Learn contretemps

Ballet VI Curriculum

Grande Allegro:

1. Grande jeté en avant
2. Learn basic temps de fleshe: en avant and en arrière
3. Learn grande fouetté en sauté (to 1st arabesque)
4. Second half of year, add preparation for tour jeté: tombé en avant en profile, brush back leg through 1st position into 45 degrees devant (grande battement), hold with arms 1st en avant – now from this sustained position push off supporting leg en sauté, switching legs en l’air, landing with the supporting leg now en arabesque facing opposite side, (arms are now in 1st arabesque) – hold – pas de bourrée under, and repeat all to opposite side.