

Ballet IV Curriculum

Port De Bras:

1. En bas
2. 1st en avant
3. À la seconde
4. À la seconde allongé
5. 3rd en avant and en haut
6. 4th en haut, en bas and en avant
7. 5th en haut
8. 5th ouvert
9. 5th allongé
10. Demi-bras
11. Demi-bras allongé
12. 1st arabesque: standing either in 1st, 2nd or 3rd positions
13. Opening arms from en haut to à la seconde
14. Passing arms vertically through 1st en avant in alternation from 5th en haut to en bas

Barre Work:

(two hands on barre: 1st, 2nd and 3rd positions used, by)

1. Port de bras standing with one arm on the barre
2. Demi-plié: 1st, 2nd and 3rd positions
3. Grande plié: 1st, 2nd and 3rd positions
4. Cambrés: de côté, en arrière
5. Cambré en avant: facing away from barre, both hands on barre
6. Battement tendu: devant and de côté from 1st and 3rd positions (with posé, chassé de côté, temps lié de côté, assemblé, tendu en plié and preparation for glissade de côté)
7. Tendu derrière: separately as it is new to this level
8. Relevés: in 1st, 2nd and 3rd positions
9. Battement jeté: devant and de côté
10. Battement piqué: devant and de côté
11. Demi and full rond de jambe: en dehors and en dedans
12. Sur le coup-de-pied
13. Coup-de-pied: devant and derrière
14. Petit battement through sur le coup-de-pied, coup-de-pied: devant and derrière (full count for each position)
15. Battement fondu: devant and de côté à terre and later 45 degrees en l'air
16. Développé à terre through sur le coup-de-pied and passé: devant and derrière

Ballet IV Curriculum

17. Développé en l'air (45 degrees) through sur le coup-de-pied and passé: devant and derrière
18. Échappé relevé en seconde
19. Sous-sus (to 5th en relevé)
20. Battement relevé (lent): en avant (with back to barre) and de côté (facing barre)
21. Développé en l'air through passé: devant (with back to barre) and de côté (facing barre)
22. Grande battement: devant (with back to barre) and de côté (facing barre)

Center Barre Work:

1. Demi-plié: in 1st, 2nd and 3rd positions
2. Grande plié: in 1st, 2nd and 3rd positions
3. Battement tendu: from 1st and 3rd positions, devant and de côté
4. Temps lié, chassé and posé de côté: from 1st and 3rd positions
5. Battements jeté: from 1st and 3rd positions, devant and de côté
6. Relevé: in 1st, 2nd and 3rd positions
7. Demi-rond de jambe: en dehors and en dedans
8. Développé à terre through sur le coup-de-pied and passé: devant and de côté
9. Développé en l'air through sur le coup-de-pied and passé: devant and de côté
10. Battement fondu: devant and de côté à terre and later en l'air
11. Battement relevé (lent): devant and de côté
12. Grande battement: devant and de côté

Center Work:

1. Sous-sus: from 3rd position to 5th en relevé
2. Échappé à terre de côté: through relevé 2nd position
3. Polonaise with brush
4. Preparation for pirouettes: from 2nd position en plié and lift to passé position - hold
5. Balancé: en avant, de côté and en arrière
6. Balancé en tournant (en diagonale)
7. Chaîné turns: in 1st position (full count for each half turn)
8. Pas de bourrée: over and under (from fondu en coupé through 5th position en relevé and to fondu en coupe on opposite side)

Ballet IV Curriculum

Allegro:

1. Sauté: in 1st and 2nd positions
2. Grande échappé to 2nd position
3. Glissade: through 1st position (de côté)
4. Sissonne simple from 1st position to cou-de-pied: devant and derrière
5. Petit jeté (emboite) from 1st position with consecutive cou-de-pieds: derrière and devant
6. Mazurka
7. Mazurka style assemblé de côté (with chassé coupe)
8. Running en diagonale into character assemblé (turned-in)
9. Chassé coupé: into both step assemblé (character) or running into assemblé (character)
10. Polka: with port de bras and more complex floor patterns
11. Temps levé: with cou-de-pieds derrière (traveling en diagonale) mixed with chassé coupé
12. Spot exercise (for pirouettes): by quick, low, small half-turn jumps in 6th position, keeping head to the front, then snapping it around every other turn

Ballet IV: Second half of academic year

Learn 5th position – special workshop that focuses on the technical aspects for 2-3 days.

Barre Work:

(begin working with one hand on barre, by the end of the year all barre work should be done with one hand on barre)

Continue same work as previously listed, adding:

1. Battement tendu en fouetté: en dehors and en dedans (en plié and with straight supporting leg) in 4 movements
2. 4th position (facing barre)
3. Learn tendu en croix concept and apply to other steps
4. Battement en cloche (facing barre)
5. Battement frappé from sur le cou-de-pied: devant and de côté (facing barre)
6. Passé and sur le cou-de-pied en relevé
7. Consecutive relevé on one leg: en cou-de-pied and sur le cou-de-pied
8. Temps lié: en avant and en arrière (through the 4th position), one hand on barre
9. Chassé and posé: en avant and en arrière (one hand on barre)
10. Ballonné piqué: over and under (facing barre)

Ballet IV Curriculum

11. Demi-grande rond de jambe en l'air: en dehors and en dedans
12. Tendu assemblé en relevé
13. Soutenu en tournant from 5th position (one hand on barre): with half-turn (turning towards barre only)
14. Soutenu en tournant from 5th position (facing barre): with full-turn (preparation for pirouettes)

Center Work:

Continue same work as previously listed, adding the following:

1. Continue transitioning other barre work to center including more en arrière work
2. Pirouettes: quarter, half and single rotations from 2nd position, then later from 5th position
3. Learn a standing arabesque facing barre (battement relevé movement)
4. Later repeat the arabesque with one hand on barre, then in center as a 1st arabesque position
5. Learn the concepts of croisé and effacé
6. Learn 2nd, 3rd and 4th arabesque position (leg à terre en tendu)
7. Learn assemblé to 5th: over and under, en avant and en arrière
8. Learn jeté: over and under, en avant and en arrière (to cou-de-pied position)
9. Include all other jumps previously practiced, now using the 5th position
10. Temps levé en 1st arabesque: both stationary and traveling en avant
11. Pas de chat
12. Glissade through 5th position: de côté, and later en avant and en arrière
13. Sissonne fermé: de côté, and later en avant and en arrière
14. Sissonne coupé assemblé: under and over, later en avant and en arrière
15. Failli assemblé over
16. Ballonné: over and under, en avant and en arrière
17. Tombé pas de bourrée: effacé en avant and en face de cote (under), later reversed to en arrière
18. Battement tendu en foute in 4 movements: en dehors and en dedans
19. Chaînés turns in one count sequences: double time from previously practiced

Preparation for pointe work: (Pointe begins in Ballet V)

The following is started at the barre and later transitioned to center:

1. Relevé in 5th position and descending to demi-plié through all proper positions, and same ascending up. Repeat same on one leg in sur le cou-de-pied, cou-de-pied or passé.
2. Échappé relevé: de côté en face and croisé en avant (through 4th position)
3. Passé relevé en balancé
4. Sous-sus: from 5th and 2nd position
5. Assemblé soutenu en relevé
6. Dégagé en plié and piqué passé: de côté, en avant and en arrière
7. Piqué en développé en avant: 45 degrees, consecutive alternate legs en diagonale
8. Consecutive relevés: in cou-de-pied, sur le cou-de-pied, and passé devant and derrière
9. Bourrée en demi-pointe: de côté, en avant, en arrière and en tournant
10. Chassé: en avant, de cote and en arrière into open (45 degrees) and closed positions (low arabesque, passé, low à la seconde and battement relevé lent devant)