

## Ballet III Curriculum

### Floor Work:

(non-weight bearing)

1. Abdominal work
2. Turn-out
3. Back sit-ups
4. Foot pointes and flexes into leg rotations
5. Passé and double passé
6. Spiral port de bras and à la seconde splits (sitting up)
7. "Scissors" beats with legs en l'air (on back and sitting up)

### Port De Bras:

1. En bas
2. À la seconde
3. En avant
4. 5<sup>th</sup> en haut
5. 3<sup>rd</sup> en haut, en avant and en bas
6. 4<sup>th</sup> en haut and en bas
7. À la seconde allongé
8. Demi-bras
9. Demi-bras allongé
10. Learn to open from 5<sup>th</sup> en haut to à la seconde

### Pre Barre:

1. Foot peels
2. Demi-plié with port de bras: 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> positions
3. Marches to barre

### Barre Work:

(facing barre)

1. Demi-plié: in 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> positions
2. Grande pliés: in 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> positions
3. Cambré de côté
4. Battement tendu: devant and de côté, from 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> position

## Ballet III Curriculum

5. Tendu en plié: devant and de côté, from 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> position
6. Tendu assemblé: devant and de côté, from 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> position
7. Posé de côté
8. Temps lié de côté
9. Chassé de côté
10. Battement jeté: devant and de côté, from 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> position
11. Battement tendu, flex, close: from 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> position
12. Preparation for rond de jambe à terre
13. Demi-rond de jambe: en dehors and en dedans, from 1<sup>st</sup> position
14. Battement fondu en cou-de-pied: devant and derrière (no développé yet), from 3<sup>rd</sup> position
15. Battement relevé (lent): devant (back to barre) and de côté (facing barre)
16. Sur le cou-de-pied
17. Passé: devant and derrière
18. Développé: through sur le cou-de-pied and passé à terre, devant and de côté
19. Consecutive relevés: in 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> positions
20. Preparation for glissade de côté: from 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> position (facing barre)
21. Cambré en avant: half forward to work on flat parallel spine (facing away from barre)

### Center Work

1. Walks with port de bras
2. Polonaise walks: with brush and plié
3. Polkas
4. Ballet run with ending specific position
5. Triplet steps
6. Character pas de bourrée
7. Character steps: such as heel-toe, skips en arrière through passé (trepak step)
8. Character runs changing directions
9. Pas de valse
10. Balancé de côté: with arms through 3<sup>rd</sup> en avant and 5<sup>th</sup> en haut

### Allegro Work:

1. Skipping turns: half-turn each one, en place and later en diagonale
2. Parallel jumps
3. Sautés: in 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> positions
4. Échappé sauté: 1<sup>st</sup> to 2<sup>nd</sup> position with pause between and later consecutive
5. Chassé coupé de côté through 5<sup>th</sup> position

## Ballet III Curriculum

6. Chassé coupé en avant: traveling through 5<sup>th</sup> position en diagonale
7. Spring pointes: en face and later en tournant
8. Petit jeté en dégagé en avant: with consecutive brushes on alternate legs
9. Consecutive emboîté (petit jeté): with turned-in cou-de-pied positions

### Mime:

Learn small dialogue sequences between 2 or more individuals

## Ballet III Second half of academic year:

Continue with previous material, adding the following listing below:

### Barre:

(with two hands facing barre)

1. Echappé relevé from 1<sup>st</sup> position
2. Pas de cheval: through sur le cou-de-pied devant and de côté
3. Enveloppé en l'air (reversing développé): devant and de côté (45 degrees height)
4. Passé and sur le cou-de-pied: with rises (relevé)
5. Cambré: en avant full, facing away from barre
6. Battement fondu with développé à terre: devant and de côté
7. Grande battement: devant only, facing away from barre
8. Chassé de côté to closed positions: without relevé (sur le cou-de-pied and passé) and open positions (seconde 45 degrees)
9. Port de bras (with one hand on barre)

### Center Work:

1. Continue to repeat as many elements from the barre according to the student level and ability
2. Learn 5<sup>th</sup> arabesque (arms only): standing in profile and en face in 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> position
3. Emboîté (petit jeté) to turned out cou-de-pied position: derrière and later devant